



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ
ÁREA LENGUA CASTELLANA - GRADO 6º
SEMANA DEL 26 AL 30 DE ABRIL. DOCENTE: LUZ AMPARO ROJAS ARENAS

Nombre: _____ Grupo: _____

EL APÓLOGO

El apólogo es un relato corto, en prosa o verso, **escrito con intención didáctica y moralizante**. Tiene un origen oriental, alcanzó una gran difusión durante la edad media, etapa en la que europeos y orientales intercambiaron gran cantidad de productos y costumbres.

El **apólogo** es una **forma de narración escrita** que moral a quien lo lee. Busca lo mismo que una leyenda. La diferencia central está en que, **en los apólogos, los personajes no se ven representados por animales u cualquier otro tipo de objeto**. Estos son personas.

Características del apólogo

Lo primero que se encuentra en estos textos, es que están escritos en prosa. Busca una forma de expresión narrativa de tipo explicativa y las extensiones no son largas o extensas sino medianas. Además, no manejan un lenguaje complejo ni con tecnicismos. El lenguaje debe ser accesible y fácil de comprender para el lector.

Los relatos que se desarrollan se parecen escenarios y hechos reales, aunque es necesario señalar que no son precisamente historias de fantasía, sino que apela a situaciones reales y cotidianas. No olvidar que lo que se busca es enganchar al lector y le quede una enseñanza moral al final de la lectura.

Entre los más destacados y famosos apólogos se encuentran Calila e Dimna escrita en el siglo VIII y el Conde Lucanor, del Infante Don Juan Manuel escrito entre 1328 y 1335.

Aspectos principales del apólogo son las siguientes:

1. La moral humana es su principal objetivo
2. Los mensajes que da van dirigidos a ayudar y mejorar a las personas.
3. Los temas se pueden presentar en la vida real
4. Siempre tendrá a seres humanos como personajes
5. Su escritura es principalmente en prosa
6. Su extensión generalmente es de mediana a larga.
7. Transmite un mensaje moral o educativo

Ejemplos de apólogo:

El sultán y el campesino

Cuenta la historia que un sultán salía de las fronteras de su palacio cuando, al cruzar por el campo se encontró con un anciano que plantaba una palmera.

Ante tal acto el Sultán le dijo:

Oh! Anciano ¡Que ignorante eres! ¿No ves que la palmera tardará años en dar sus frutos y tu vida ya se encuentra en el ocaso?

El anciano lo miró con bondad y le dijo:

¡Oh Sultán! Plantamos y comimos. Plantemos para que coman.

Frente a la sabiduría del anciano el Sultán, sorprendido le entrega unas monedas de oro en señal de agradecimiento. El anciano hace una pequeña reverencia y luego le dice:

Has visto ¡Oh Rey! que pronto ha dado sus frutos esta palmera...

El turista y el sabio

Se cuenta que en el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo, con la finalidad de visitar a un famoso sabio.

El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco.

¿Dónde están sus muebles?, preguntó el turista.

Y el sabio, rápidamente, también preguntó: – ¿Y dónde están los suyos...?

¿Los míos?, se sorprendió el turista. ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

Yo también..., concluyó el sabio. “La vida en la tierra es solamente temporal... Sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices”. “El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables”.

Fuente: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/1791-ejemplo_de_apologo.html#ixzz6JQiMup00

LA FÁBULA

Una fábula es una creación literaria generalmente breve, **escrita tanto en prosa como en verso** y protagonizada por animales, objetos animados o personas, que a efectos del relato poseen capacidades comunicativas similares.

Se trata de un subgénero de la literatura narrativa, cuyo cometido es fundamentalmente pedagógico: ilustrar mediante situaciones imaginarias las costumbres, vicios o virtudes de una región humana específica o, incluso, de toda la humanidad. Esto **se lleva a cabo con intenciones formativas en la ética, la tradición o la moral**, por lo que el destinatario usual de una fábula son los niños.

Dicha enseñanza se encuentra por lo general resumida, al final del relato, en una moraleja o enseñanza. No debe confundirse la fábula con el sermón, la parábola o los apólogos (que son géneros didácticos también) ni con el cuento o el poema (que en tanto formas de arte carecen siempre de moraleja).

La fábula es un género sumamente antiguo: se han encontrado tablillas de arcilla provenientes de la era mesopotámica con historias de animales astutos, desagradecidos o prepotentes. Además, **fueron cultivadas profusamente durante la era clásica por el griego Esopo**, autor de muchas de las fábulas que aún leemos, y por Fedro, y posteriormente por los romanos Horacio y Flavio Alvirano.

En la Edad Media la fábula renació de la mano de autores anónimos, y abundaron las traducidas del árabe u otros idiomas. En el Renacimiento volvió a aparecer, de la mano de autores como Jean de La Fontaine.

La fábula se compone de tres partes:

- **Inicio.** En el que se presenta a los personajes y se establecen los puntos iniciales del relato, como su ubicación geográfica o temporal, etc. Suele ser breve y al grano.
- **Complicación.** Es el desarrollo de la trama que conduce hacia una situación de problemática moral o ética, derivada de las características o de las acciones iniciales del personaje.
- **Desenlace.** Ya sea feliz o no, es la parte final del relato en donde se dan las consecuencias y se enuncia la moraleja o enseñanza final que aporta al lector este relato.

Tipos de fábula

Las fábulas pueden clasificarse en:

- **Agonales.** Se basan en la confrontación de dos conductas u opiniones entre dos protagonistas o el protagonista y el antagonista, para al final premiar una y castigar la otra.
- **Mitológicas.** Aquellas que recogen el contenido religioso o místico de una tradición cultural, como sus dioses o relatos fundacionales.
- **De animales.** Las que tienen como protagonistas a seres del reino animal, provistos de rasgos humanos como habla o inteligencia.

Ejemplo de fábula

Fábula: El asno y el caballo

Un mercader viajaba siempre en compañía de un asno y un caballo: el asno llevaba la pesada carga y el caballo en cambio no llevaba nada. En uno de esos viajes, el pobre asno sintió que sus fuerzas no eran suficientes para llegar hasta la ciudad más próxima. Casi a punto de desfallecer, le dijo al caballo:

-Esta carga es tan pesada que no podré soportarla un minuto más. Si en algo me aprecias, caballo, pon sobre tu lomo un par de estos fardos.

-Lo siento, asno -respondió el caballo- pero yo no nací para llevar esos cargamentos tan pesados, sino para galopar libre y hermoso por los caminos.

Y dicho eso, siguió como si nada. Un rato más tarde, totalmente agotado, el asno se derrumbó y murió de tanta fatiga. Al darse cuenta de lo sucedido, el mercader agarró todo lo que el asno portaba y lo puso sobre el lomo del caballo, junto a la piel del desdichado asno. Nada más sentir la pesada carga sobre sus espaldas, se dijo el caballo:

-¡Qué tonto he sido! ¡Por no aliviar un poco el sufrimiento del burro, me veo ahora obligado a cargar con todo lo que él llevaba encima e incluso su propia piel!

Y la moraleja de esta historia es que quien no ayuda al prójimo por creerse superior o mejor que él, se acabará perjudicando a sí mismo y tarde o temprano ocupará su lugar.

Fuente: <https://concepto.de/fabula-2/#ixzz6JQipR0Gm>

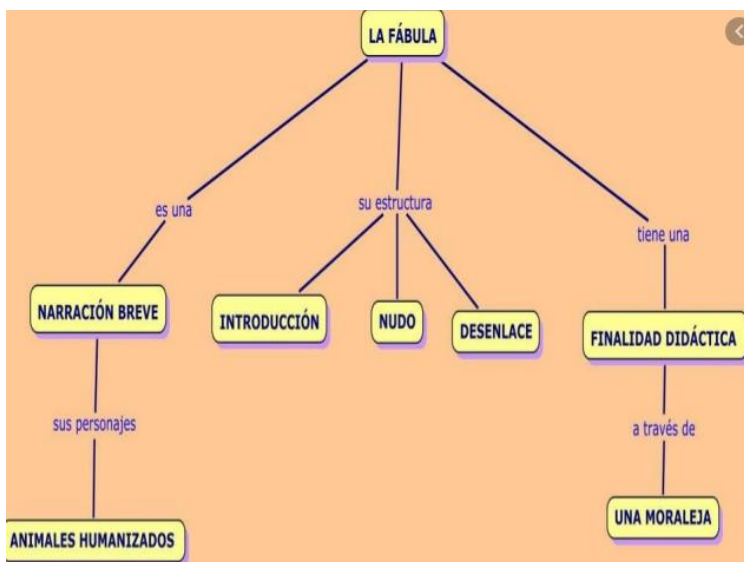
1. Tomar nota en el cuaderno sobre lo que es el apólogo y la fábula, su estructura y características.
2. Elaborar los mapas conceptuales sobre la fábula (imágenes).

- El apólogo es una narración breve, de carácter didáctico-moral, que fue cultivada durante la Edad Media junto con la fábula.

- Estructura:

Presentación
Cuerpo del relato
Moraleja

- Tono reflexivo y serio.
- Se escribe en prosa.



3. Resume el siguiente contenido de la fábula en tu cuaderno.



4. Escribe un apólogo o fábula con una ilustración y una conclusión o moraleja.